

Suspens jako sztuka wywoływania emocji w oparciu o wybrane filmy A. Hitch*****a

Jeśli potrzebują Państwo więcej informacji o tej pracy, to proszę pisać - [kontakt](#)

licencjacka, UWM

Wstęp 3

I Czym jest suspens 5

1. Definicja suspensu 6
2. Strach i lęk jako psychologiczne podstawy suspensu 7
3. Proces tworzenia suspensu 14
 - 3.1 Obawy odbiorcy o bohatera 16
 - 3.2 Utożsamianie się odbiorcy z bohaterem 18
 - 3.3 Zwielokrotnianie przeszkód 19
 - 3.4 Wzmożenie ciekawości poprzez szczególne rozumienie akcji 21

II Suspens i Hitch 23

1. Źródło suspensu w twórczości Hitch*****a 24
2. Suspens według Hitch*****a 31
 - 2.1 Suspens i tajemnica 35
 - 2.2 Suspens i widz 37

III Suspens w filmach Hitch*****a 43

1. Lokator 45
2. Młody i niewinny 47
3. Nieznajomi w pociągu 50
4. Okno na podwórzu 52
 - 4.1 Źródło informacji dla widza: montaż czy dialog? 58
5. Psychoza 60
 - 5.1 Scena pod prysznicem 65

5.2 Scena na schodach 67

5.3 Rozwiązanie 69

Zakończenie 72

Streszczenie 73

Summary 74

Bibliografia 75

Filmografia 77

Jeśli chcesz zamówić pisanie pracy od podstaw, to zapraszamy na stronę [pisanie prac](#) - sprawdzony serwis