

# Problem tożsamości bohatera o rodowodzie żydowskim w świetle wspomnień i relacji

Jeśli potrzebują Państwo więcej informacji o tej pracy, to proszę pisać - [kontakt](#)

magisterska Uniwersytet Rzeszowski

Wstęp 4

ROZDZIAŁ I 8

Zagłada i tożsamość- Zarys problemu badawczego 8

1.1 Holocaust 8

1.2 Tożsamość- definicja, krótki zarys problemu 16

ROZDZIAŁ II 21

Anatomia przybranej tożsamości 21

2.1 Definicja Żyda 21

2.2 Czynniki, które miały wpływ na podjęcie decyzji o zmianie tożsamości 24

2.3 Wygląd, znajomość języka polskiego, sposób zachowania po aryjskiej stronie 27

2.4 Znajomość religii i obyczajowości 34

2.5 Cechy i umiejętności przydatne do egzystencji na aryjskich papierach 36

Rozdział III 39

Być aktorem w czasie wojny. Doświadczenie interpretacja z perspektywy ocalałych 39

3.1 Odgrywanie roli 39

3.2 Dylematy moralne związane z przybraniem nowej tożsamości 42

3.3 Po holocauście. Gdzie żyć i kim być? 49

Rozdział IV 54

Późniejsze losy powojennych wyborów 54

tożsamościowych. Zmiany w sposobie myślenia 54  
o sobie w miarę upływu lat. Refleksja o własnej 54  
tożsamości 54  
Bibliografia 67

Jeśli chcesz zamówić pisanie pracy od podstaw, to zapraszamy  
na stronę [pisanie prac](#) - sprawdzony serwis