

Koncepcje przeżyć estetycznych w polskiej myśli estetycznej

Jeśli potrzebują Państwo więcej informacji o tej pracy, to proszę pisać - [kontakt](#)

Praca licencjacka obroniona na akademii pedagogicznej w Krakowie na ocenę bdb.

SPIS TREŚCI

WSTĘP 4

I. ROLA SZTUKI W ŻYCIU CZŁOWIEKA 6

1. Definicja sztuki 6
2. Funkcje sztuki 7
3. Społeczne funkcje sztuki według I. Wojnar 10
 - 3.1. Sztuka jako uwznioślenie życia 10
 - 3.2. Udział sztuki w tworzeniu materialnego środowiska 11
 - 3.3. Sztuka jako „namiastka” życia 11
 - 3.4. Sztuka jako sposób życia 13
4. Rola sztuki według myślicieli i filozofów 13
5. Rola sztuki według S. Szumana 16

II. KONCEPCJE PRZEŻYCIA ESTETYCZNEGO 17

1. Typy przeżyć estetycznych 17
 - 1.1. Przeżycie estetyczne irracjonalne 17
 - 1.2. Przeżycie estetyczne ekspresyjne 18
 - 1.3. Przeżycie estetyczne nawykowe 18
 - 1.4. Przeżycie estetyczne rozumiejące 19
 - 1.5. Przeżycie estetyczne profesjonalne 20
 - 1.6. Skupienie i marzenie u Tatarkiewicza 21
2. Teorie przeżycia estetycznego 21
 - 2.1. Teorie przeżycia estetycznego w starożytności 22
 - 2.2. Teoria doświadczenia 22

- 2.3. Biologiczno-fizjologiczna teoria przeżycia estetycznego 24
- 2.4. Intelktualizm estetyczny 26
- 2.5. Emocjonalizm estetyczny 27
- 2.6. Teoria kontemplacji 28
- 2.7. Teoria naśladowania Karola Groosa 30
- 2.8. Teoria aktywnej natury przeżyć estetycznych, czyli teoria wczuwania 31
- 2.9. Fenomenologiczna teoria przeżycia estetycznego 32
- 2.10. Koncepcja przeżycia estetycznego Dassoir'a 33
- 2.11. Inne teorie przeżycia według Tatarkiewicza 35

III. O WYCHOWANIU ESTETYCZNYM 37

- 1. Wychowawcza funkcja sztuki 39
- 2. Wychowanie estetyczne – wychowanie przez sztukę 40
- 3. Wychowanie estetyczne w szkole 45
- 4. Główne działy teorii wychowania estetycznego 47

ZAKOŃCZENIE 50

BIBLIOGRAFIA 51

WSTĘP

W świecie zdominowanym przez technologię i pragmatyzm, poszukiwanie piękna i wartości estetycznych staje się coraz bardziej nieuchwytnie, a jednocześnie coraz bardziej potrzebne. W tej chwili, kiedy mówimy o funkcji sztuki, niewiele osób skupia się na jej zdolności do wywoływania przeżyć estetycznych. Odczuwanie piękna, dobroci formy czy harmonii, podobnie jak jego przeciwności – brzydoty i dysharmonii, to elementy, które wydają się być pomijane w dzisiejszych dyskusjach na temat roli sztuki w społeczeństwie. Ta praca licencjacka, obroniona na Akademii Pedagogicznej w Krakowie, ma na celu wypełnić tę lukę, koncentrując się na różnych aspektach przeżyć estetycznych w polskiej myśli estetycznej.

Już od starożytności, filozofowie, artyści i myśliciele próbowali zrozumieć, jakie jest miejsce sztuki w życiu

człowieka. Odkąd Platona i Arystotelesa, przez Renesans, aż po nowoczesność, sztuka i jej percepcja były tematami gorących debat. W Polsce również nie brakuje bogatej tradycji myśli estetycznej, poczynając od Stanisława Wyspiańskiego, przez Romana Ingardena, aż do współczesnych badaczy. Jest to świadectwo głębokiej refleksji i szacunku dla zagadnień związanych ze sztuką i estetyką w kulturze polskiej.

Jednym z kluczowych elementów tej pracy jest zbadanie społecznych funkcji sztuki według Ignacego Wojnara. Wojnar, polski filozof i estetyk, zwrócił uwagę na różne sposoby, w jaki sztuka wpływa na życie społeczne, od uwznioślenia życia, przez tworzenie materialnego środowiska, aż do funkcji sztuki jako „namiastki” życia i jako sposobu życia. Koncepcje te są ważne nie tylko dla zrozumienia, co sztuka robi dla nas jako jednostek, ale również dla tego, jak wpływa na nasze społeczności i na kulturę jako całość.

Następnym etapem tej pracy jest głęboka analiza różnych typów przeżyć estetycznych, zaczynając od irracjonalnych i ekspresyjnych, a kończąc na profesjonalnych. Nie można zrozumieć koncepcji przeżyć estetycznych w polskiej myśli estetycznej, nie rozpatrując wpływu Władysława Tatarkiewicza, jednego z najbardziej znaczących polskich filozofów estetyki. Jego koncepcje przeżyć estetycznych, w tym skupienie i marzenie, będą tu szczegółowo omówione.

Ostatni dział tej pracy koncentruje się na wychowaniu estetycznym, czyli na tym, jak można wykorzystać sztukę i estetykę w edukacji. Tu również, polscy myśliciele i praktycy edukacji, tacy jak Stefan Szuman, wnoszą istotny wkład do teorii i praktyki wychowania estetycznego.

Ta praca licencjacka, skupiająca się na roli sztuki, koncepcjach przeżyć estetycznych i wychowaniu estetycznym w kontekście polskiej myśli estetycznej, ma na celu nie tylko przedstawienie złożoności i bogactwa tej myśli, ale również jej aktualizację i zastosowanie w kontekście współczesnych

wyzwań społecznych i kulturowych. Ostatecznym celem jest zrozumienie, jak sztuka i estetyka wpływają na nasze życie, jakie są ich funkcje i jak można je wykorzystać dla zwiększenia jakości naszego doświadczenia egzystencjalnego. W tym celu, praca ta korzysta z różnorodnych źródeł, od literatury filozoficznej i estetycznej, poprzez analizy socjologiczne, aż po prace z dziedziny psychologii. Jest to próba kompleksowego podejścia do zagadnień, które, choć były obiektem zainteresowania przez wiele pokoleń, wciąż pozostają otwarte i wymagają dalszych badań.

Jeśli chcesz zamówić pisanie pracy od podstaw, to zapraszamy na stronę [pisanie prac](#) - sprawdzony serwis